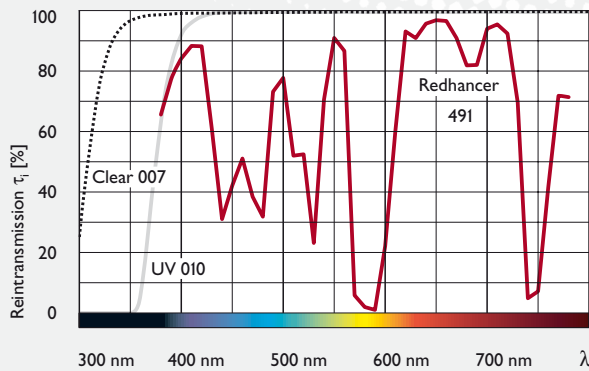


Transmissionskurven der B+W-Filter

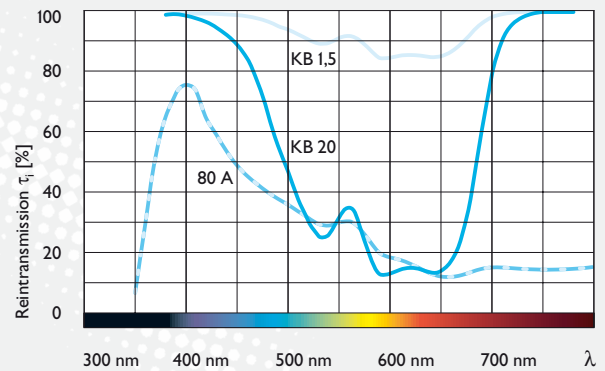
Die „Transmission“ gibt den Anteil des durchgelassenen Lichts in Prozent der einfallenden Lichtmenge (= 100%) an. Wird die Transmission in Abhängigkeit

von der Wellenlänge angegeben, können die Prozentwerte anschaulich als Kurve dargestellt werden, die jedes Farbfilter auf exakte Weise charakterisiert.

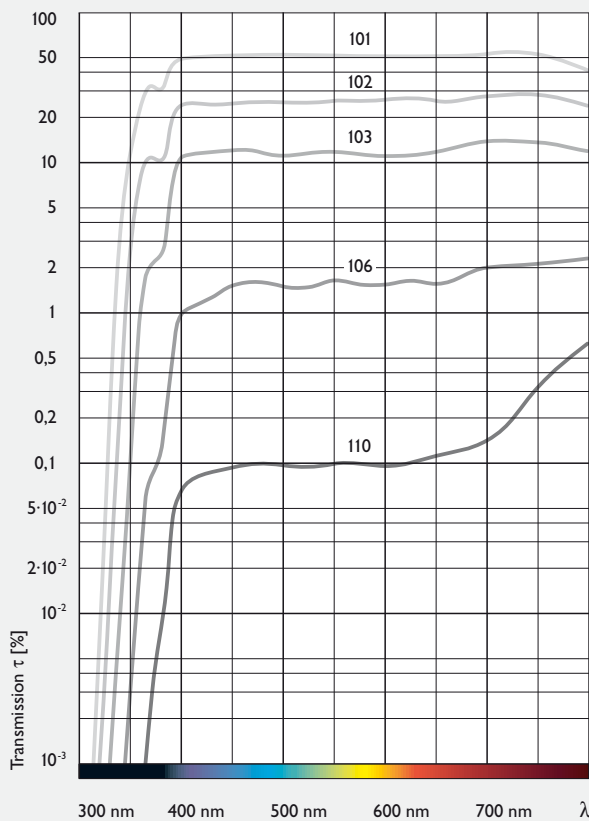
Schutzfilter Clear 007, UV 010, Redhancer 491



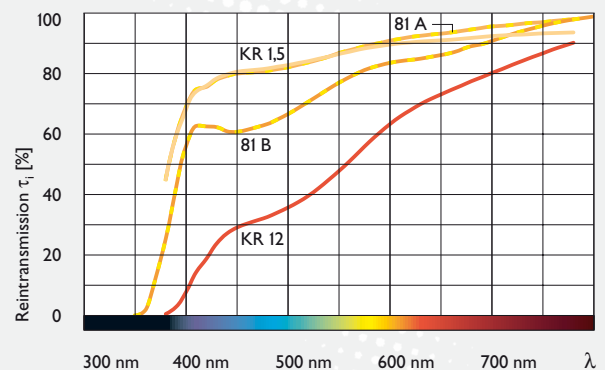
Konversionsfilter KB 1,5, KB 15 (80 A), KB 20



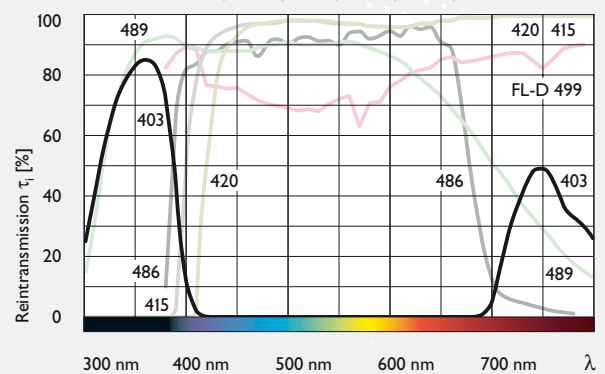
Graufilter 101, 102, 103, 106, 110



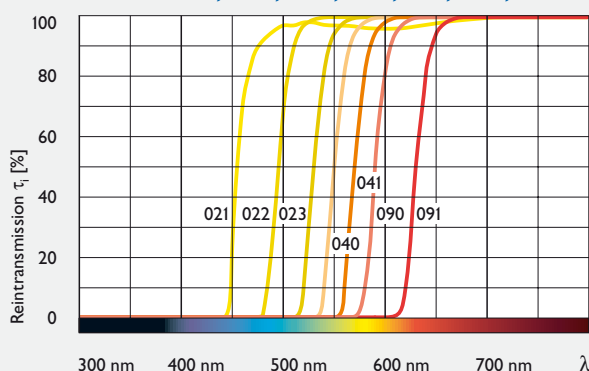
Konversionsfilter KR 1,5, KR 12, 81 A, 81 B



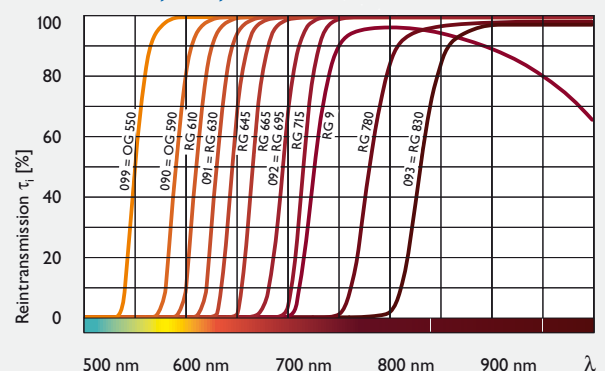
Spezialfilter FL-D 499, 403, 415, 420, 486, 489



Schwarzweißfilter 021, 022, 023, 040, 041, 090, 091



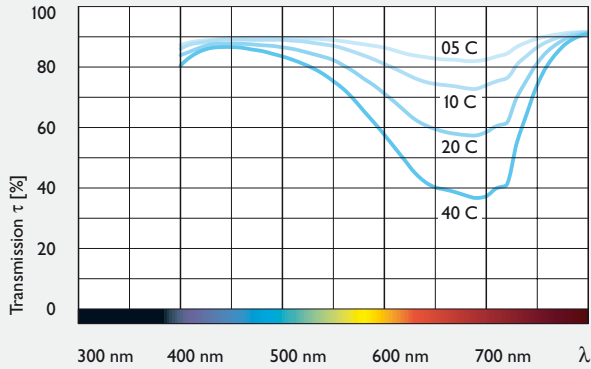
Infrarotfilter 092, 093, 099 und IR-Sonderfilter



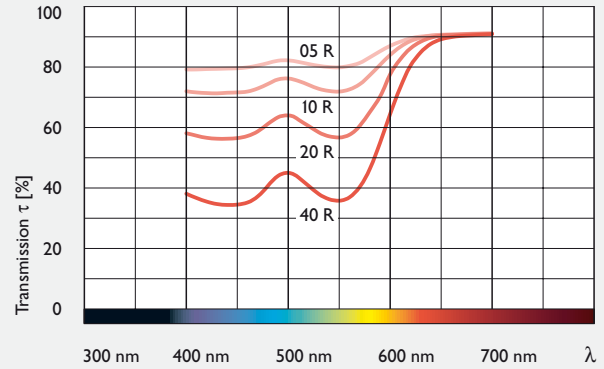
Dies ist besonders bei technischen Anwendungen und dann in der Fotografie wichtig, wenn die Lichtquelle kein Glühstrahler (wie die Sonne, Halogen- oder normale Glühlampen) ist, sondern ungleichmäßige spektrale Intensitätsverteilung hat, oder wenn

eine Farbe nicht rein, sondern aus anderen Farbanteilen gemischt ist. So ließe beispielsweise das Gelbfilter 022 reines Gelb (Wellenlänge um 580 nm) unverfälscht durch, veränderte ein aus Grün (um 510 nm) und Rot (um 640 nm) gemischtes jedoch zu Orange.

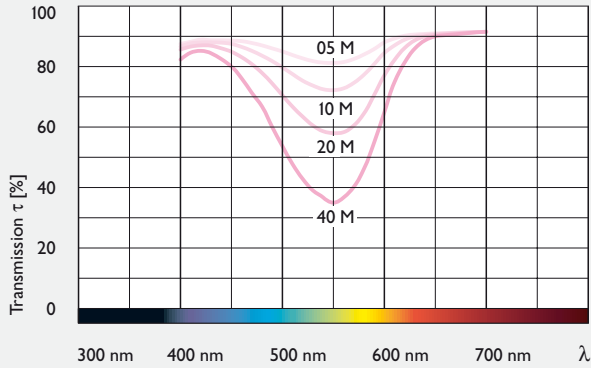
CC-Filter Cyan (Blaugrün) 05, 10, 20, 40



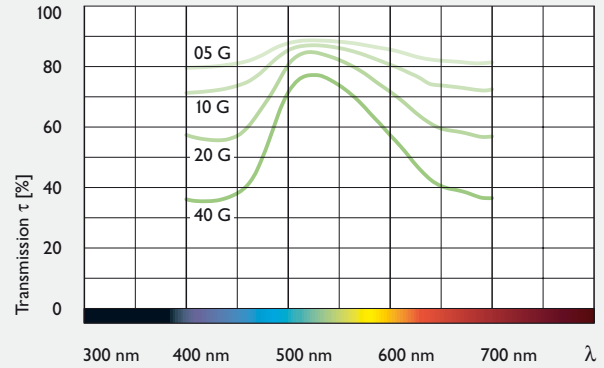
CC-Filter Rot 05, 10, 20, 40



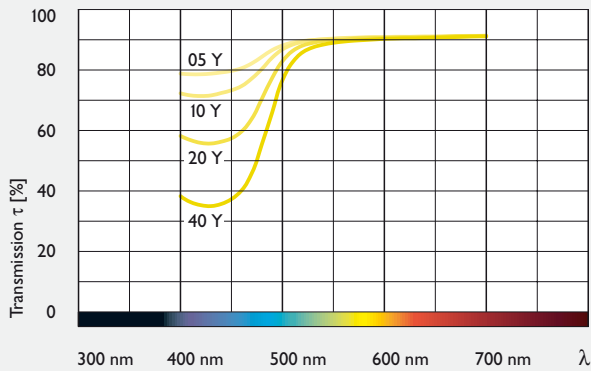
CC-Filter Magenta (Purpur) 05, 10, 20, 40



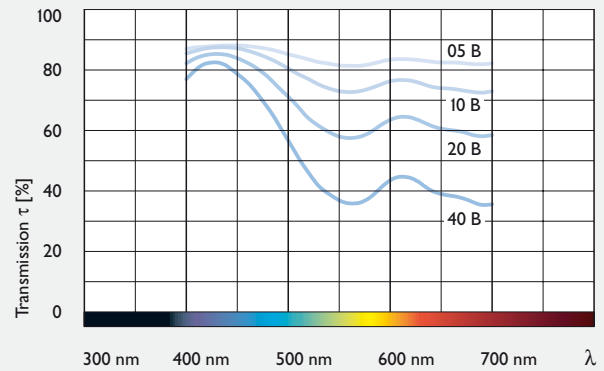
CC-Filter Grün 05, 10, 20, 40



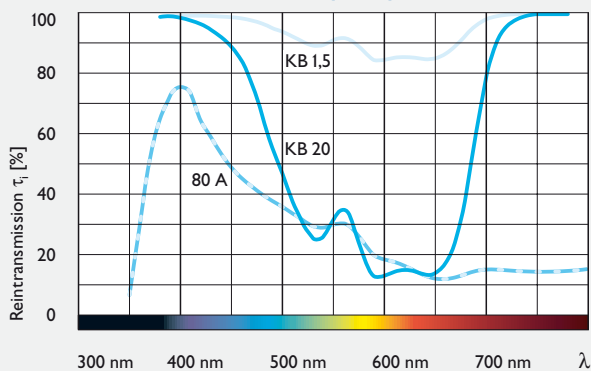
CC-Filter Yellow (Gelb) 05, 10, 20, 40



CC-Filter Blau 05, 10, 20, 40



Konversionsfilter KB 1,5, KB 15 (80 A), KB 20



Konversionsfilter KR 1,5, KR 12, 81 A, 81 B

