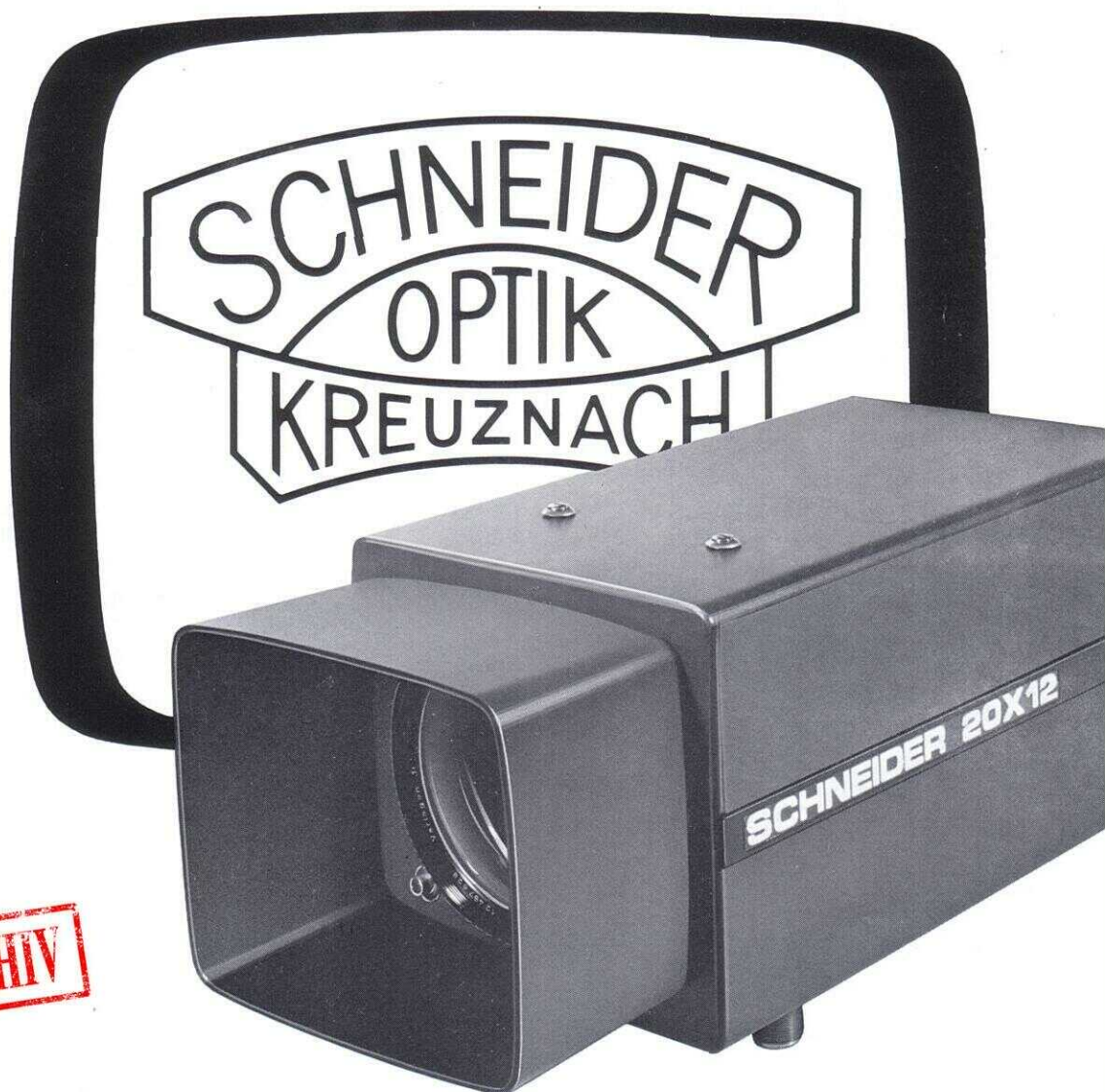


SCHNEIDER TV 20 × 12 EFP/ENG LENS F/1.4

1.4/12-240mm
für Farbfernseh-Kameras 2/3"
(Studio-Kameras EFP und
ENG-Kameras)

12-240mm, F/1.4
for Colour Cameras 2/3"
(Studio Cameras EFP
and ENG Cameras)



ARCHIV

ENG-Objektiv TV 20 × 12 ENG Lens TV 20 × 12

- Kontinuierliche Brennweitenverstellung bis 20:1
Continuous zoom range up to 20:1
- Hohe relative Öffnung 1:1,4
High relative aperture F/1.4
- Für Studio- und Außenaufnahmen
Suitable for both Studio and field work
- Nahlinsen verfügbar
Close-up lenses available
- Hohe Transmission
High transmission
- Aufmaßfeinjustierung
Flange focus fine adjustment
- Servo-Ausführung in Vorbereitung
Servo control System in preparation

SCHNEIDER TV 20 × 12

Anpassung an ENG-2/3"-Kameras:
Adaptation to ENG 2/3" cameras:

RCA	TK 760
RCA	TK 76
CEI	
EMI	2008

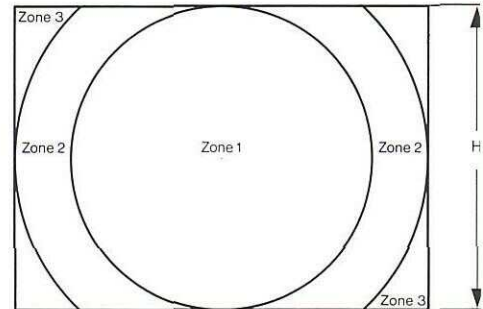
Weitere Anpassungen möglich, bitte anfragen!
Adaptation to other camera types upon request!

TV-Variogon 1.4/12–240 mm

Modulation-Übertragungsfaktor (Grün-Kanal)
MTF bei 30 Lp/mm (5 MHz)
(Rechenwerte)

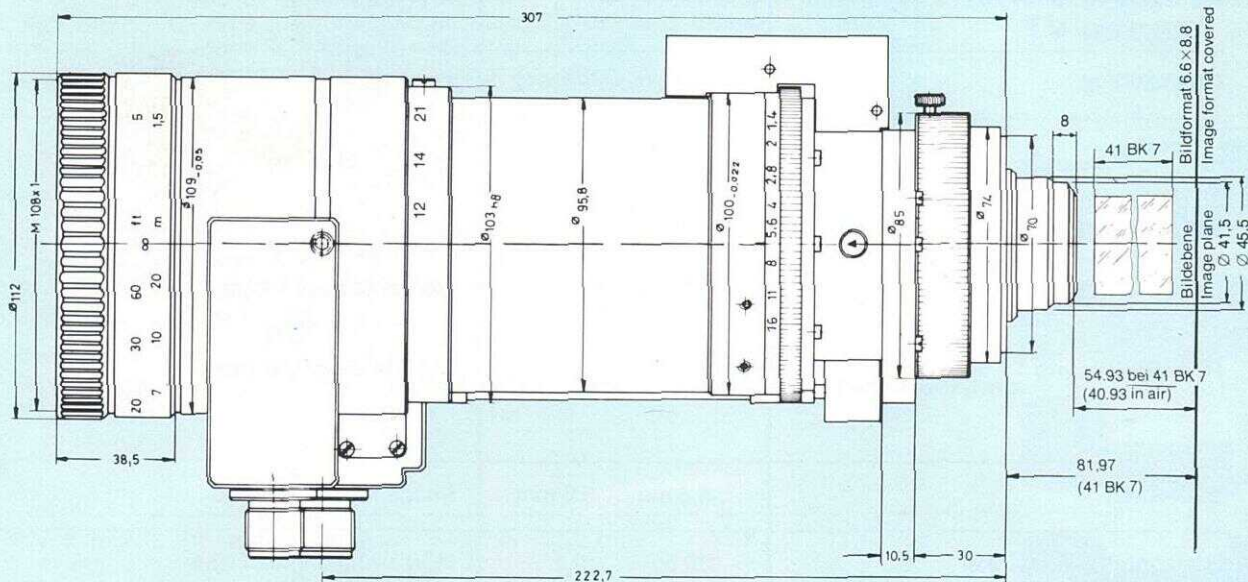
Sine wave modulation transfer function (Green channel)
MTF at 30 c/mm (5 MHz)
(calculated values)

Schwerpunktwellenlänge = 530 nm
Peak wave length = 530 nm



Volle Öffnung: 1:1.4 ... 2.8 Full aperture: f/1.4 ... 2.8	Brennweite Focal length mm	Achse Axis %	Rand von / Outer edge of			Rel. Öffnung Rel. apert.
			Zone 1 %	Zone 2 %	Zone 3 %	
Objektentfernung: 4 m Object distance: 4 m	12	82	87	89	87	1.4
	22	83	78	66	77	1.4
	50	89	65	68	57	1.4
	85	91	75	69	59	1.4
	120	91	69	69	71	1.4
	180	82	64	55	45	2.1
	240	62	55	47	39	2.8

Öffnung: 1:2.8 Aperture: f/2.8	Brennweite Focal length mm	Achse Axis %	Rand von / Outer edge of			Rel. Öffnung Rel. apert.
			Zone 1 %	Zone 2 %	Zone 3 %	
Objektentfernung: 4 m Object distance: 4 m	12	95	90	90	85	2.8
	22	95	90	86	84	2.8
	50	95	87	78	61	2.8
	85	95	86	79	67	2.8
	120	90	68	67	70	2.8
	180	82	64	57	48	2.8
	240	62	55	47	39	2.8



Angaben in mm Dimensions given in mm

Abb. 1
Fig. 1

Sonnenblende
Rayshade

Objektivverkleidung
Lens Cover

Vorsatzlinse
Close-up Lens

Grundausführung
BasicZoomLens

Entfernungsbediengriff (M)
Focus Control Unit (M)

Brennweitenbediengriff (M)
Zoom Control Unit (M)

Biegsame Wellen
Flexible Drive Cables

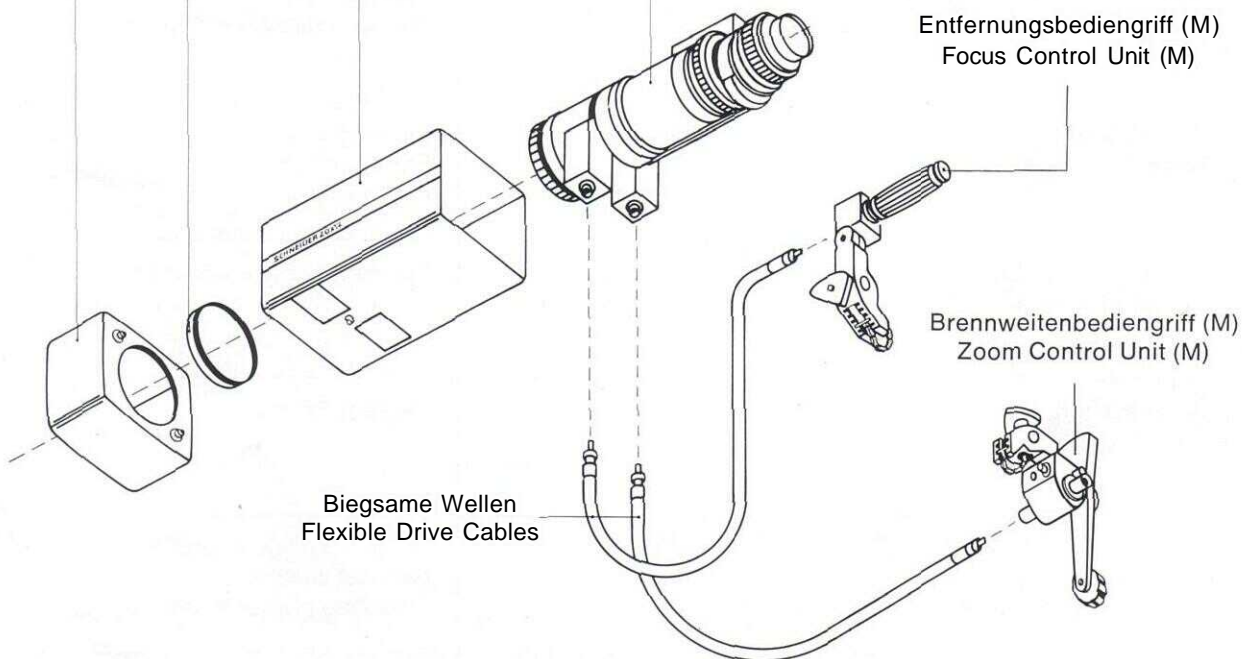
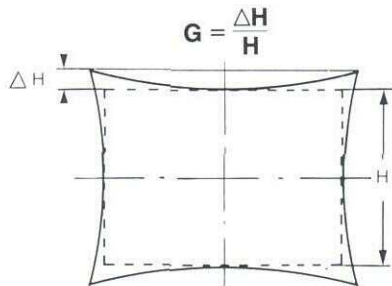
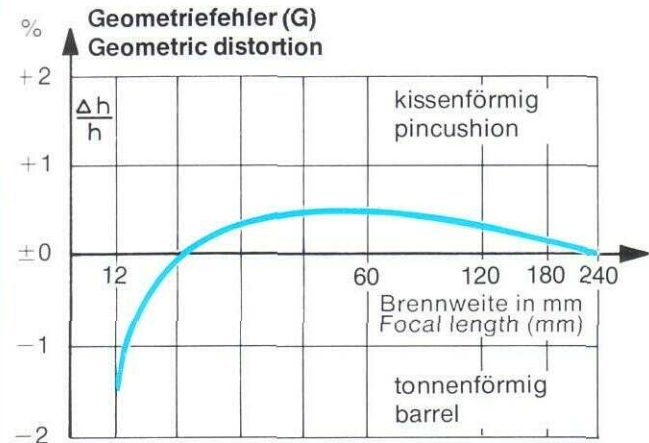
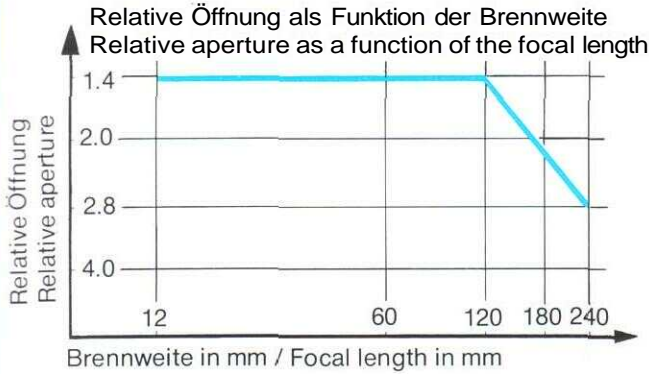
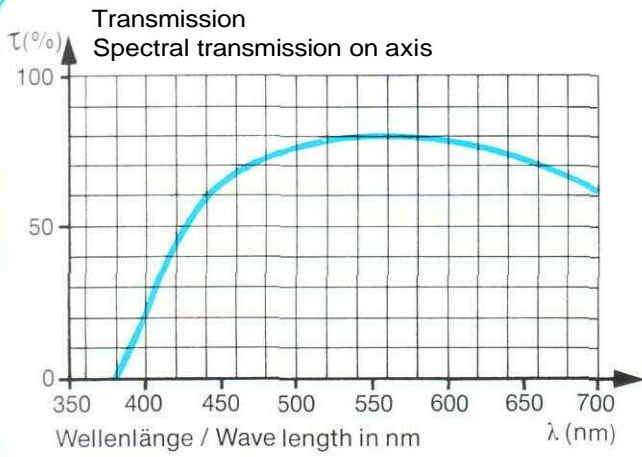


Abb. 2
Fig. 2



Objektfelder in mm Object fields in mm

Brennweite Focal length	Aufnahmeentfernung Object distance		
mm	1.5 m	4.1 m	10 m
12	754 × 1006	2157 × 2876	5323 × 7097
240	39 × 52	112 × 149	276 × 368

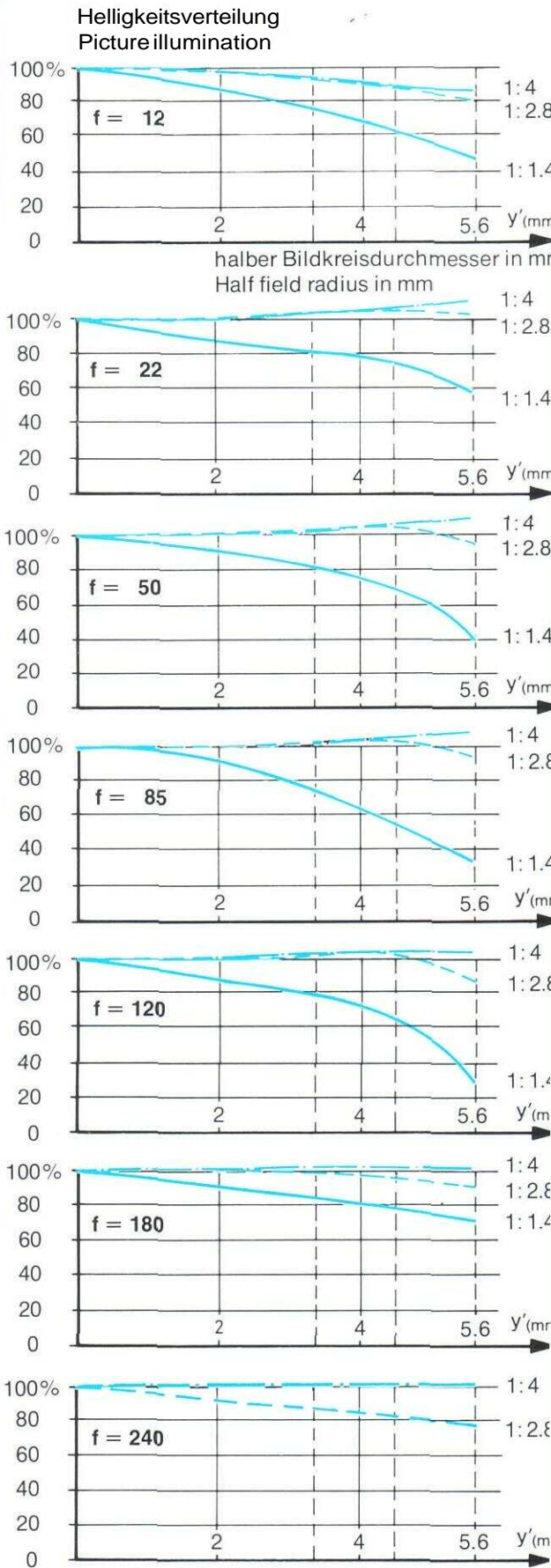


Bild-
höhe
Picture
height

Bild-
breite
Picture
width

Bild-
diagonale
Picture
diagonal

Optische Daten

ENG 2/3“

Optical Data

Objektiv-Typ	Schneider 20 × 12	Lens type
für EFP-Kameras ENG-		for EFP Cameras ENG
Brennweitenbereich	12–240 mm	Range of focal lengths
Relative Öffnung von 12–120 mm von 120–240 mm	1:1.4 1:1.4–1:2.8	Max. relative aperture for 12–120 mm for 120–240 mm
Bildformat	8.8 mm × 6.6 mm	Image format covered
Horizontaler Bildwinkel	39.5° 2.1°	Horizontal angle of view
Bilddiagonale	11 mm	Image diagonal
Entfernungsbereich	1.5 m – ∞ 59 in to infinity	Focusing range
mit Nahlinse	0.75 m – 1.5 m 29.5 in – 59 in	with close-up lens 0.67 dptr.
Kleinste formatfüllende Objektgröße (bei kürzester Aufnahme-Entfernung und längster Brennweite) mit Nahlinse 0.67 Dptr.	52 mm × 39 mm 2.04 in × 1.54 in 26 mm × 18.5 mm 1.02 in × 0.728 in	Dimensions of object filling image format at minimum distance and max. focal length with close-up lens 0.67 dptr.
Schnittweite in Luft	40.93 mm 1.611 in	Back focal distance in air
Korrigiert für Gesamtglasweg aus BK 7	41 mm 1.614 in	Glas path length for BK 7 aberrationally corrected
Freie Öffnung der Frontlinse der letzten Linse	98 mm 3.86 in 34 mm 1.34 in	Clear aperture Front surface Rear surface
Feinjustierung des Auflagemaßes	± 0.5 mm 0.019 in	Flange focus fine adjustment
Abmessungen	siehe Abb. 1 see Fig. 1	Package dimensions
Gewicht für manuelle Ausführung ohne Gehäuse und Kamera-Anschlußplatte	5.2 kg 11.5 lb	Weight of manual version (without camera mounting plate and lens cover)

SCHNEIDER TV lenses

TV-Objektive TV-lenses	Brennweite Zoom range	Relative Öffnung Max. relative aperture	Aufnahme Entfernung Focusing range	mit Nahlinse with close-up lens	Range Extender Range extender	Aufnahme- röhre Pick-up tube	
SCHNEIDER 30 × 33	33–1000 mm	f/2.1–f/6.3	∞ – 3 m	–	1.7×	1 1/4"	
SCHNEIDER 30 × 20	20 – 600 mm	f/2.1–f/6.3	∞ – 0.85 m	0.85 m – 0.42 m	1.7×	1 1/4"	
SCHNEIDER 15 × 16	16– 240 mm	f/2.1–f/3.1	∞ – 0.4 m	–	1.7×	1 1/4"	
SCHNEIDER 11 × 18	18–200 mm	f/2.1	∞ – 0.7 m	0.7 m – 0.35 m	1.5× 2 × 2.5× 3 ×	1 1/4"	
SCHNEIDER 30 × 26	26–800 mm	f/1.7–f/5.1	∞ – 3 m	–	1.7×	1"	
SCHNEIDER 30 × 16	16–480 mm	f/1.7–f/5.1	∞ – 0.85 m	0.85 m – 0.42 m	1.7×	1"	
SCHNEIDER 15 × 12.5	12.5–190 mm	f/1.7–f/2.5	∞ – 0.4 m	–	1.7×	1"	
SCHNEIDER 11 × 14	14–150	f/1.7	∞ – 0.7 m	0.7 m – 0.35 m	1.5× 2 × 2.5×	1"	
SCHNEIDER 20 × 17	17–340 mm	f/2–f/4	∞ – 1.5 m	1.5 m – 0.75 m	1.5× 2 × 2.5×	1"	
SCHNEIDER 10 × 17	17–170 mm	f/2	∞ – 1.5 m	1.5 m – 0.75 m	1.5× 2 × 2.5×	1"	
SCHNEIDER ENG 10 × 10	10–100 mm	f/1.8	∞ – 1 m	–	2 ×	2/3"	
SCHNEIDER EFP ENG 20 × 12	12–240 mm	f/1.4–2.8	∞ – 1.5 m	1.5 m – 0.75 m	–	2/3"	

Änderungen, die dem Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten. • Technical alterations subject to changes without notice.

Jos. Schneider GmbH & Co., Optische Werke Kreuznach
D-6550 Bad Kreuznach ☎ 0671/6011 ✉ 947 📠 042800

